

Tecno Elements



tecnospa.com



Elements non è semplicemente una nuova cartella colori ma piuttosto una mappa ragionata che ridisegna la geografia degli abbinamenti cromatici e materici presenti nel catalogo Tecno.

Un sistema coordinato e bilanciato di colori, materiali e finiture per progettare l'identità dei nuovi spazi contemporanei. Abbiamo aggiunto delle novità e ripensato l'esistente, riordinandolo secondo criteri più semplici e aderenti alle nuove modalità di arredo, per creare ambienti fluidi, trasformabili, naturali, sostenibili e personalizzati.

I vari elementi sono stati selezionati e bilanciati in modo armonico, per consentire la massima libertà di combinazione a seconda delle diverse tipologie di spazi e di funzionalità richieste. Questa ricognizione sul colore ne sottolinea il portato valoriale e la rinnovata importanza come elemento di benessere emotivo. Un aspetto attuale e necessario come non mai per rispecchiarsi pienamente negli ambienti in cui si vive e si lavora ogni giorno.



Tanti
colori
materiali
finiture

con
altrettante
qualità.



Innovazione

Abbiamo selezionato materiali di alta qualità e di grande impatto estetico, che garantiscano prestazioni tecniche ancora più elevate: resistenza al fuoco, all'acqua, all'usura. Capacità fonoassorbenti e facilità di pulizia. Trattamenti anti batterici. Tutte caratteristiche che permettono alla bellezza di durare a lungo, inalterata, nel tempo.

Tessuti altamente resistenti e pulibili



Microfibra
Blu

Verniciati e laccati texturizzati di altissima resistenza



Verniciato
Giallo

Tessuti con certificati internazionali di resistenza al fuoco



Reflect / Relate
Polvere

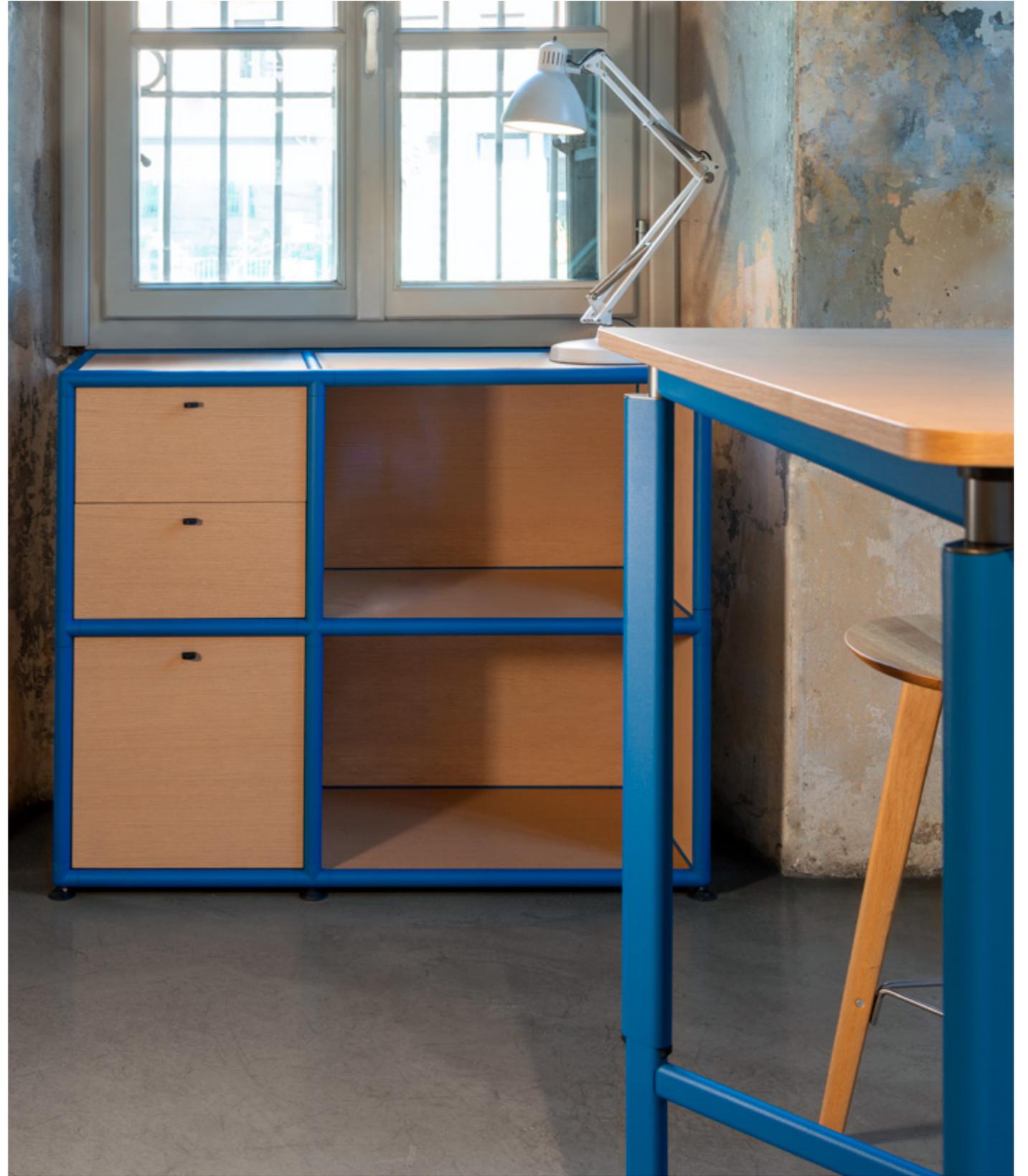
Legni FSC



Rovere
chiaro











Sostenibilità

Uno dei valori su cui abbiamo lavorato di più. Fibre naturali, riciclate o riciclabili. Una filiera più corta, che riduce l'impatto ambientale relativamente alla produzione e alla spedizione. E, non ultimo, colori a basso impatto visivo e coordinabili tra loro, per creare accostamenti armonici che non invecchino con il susseguirsi delle tendenze ma riescano a esprimere uno stile e una personalità durevoli e indipendenti. Anche questa è sostenibilità.

**Pelli rigenerate
e riciclate**



E-leather
Nero

**Tessuti riciclati
e riciclabili**



Hero
Argilla

Tessuti naturali



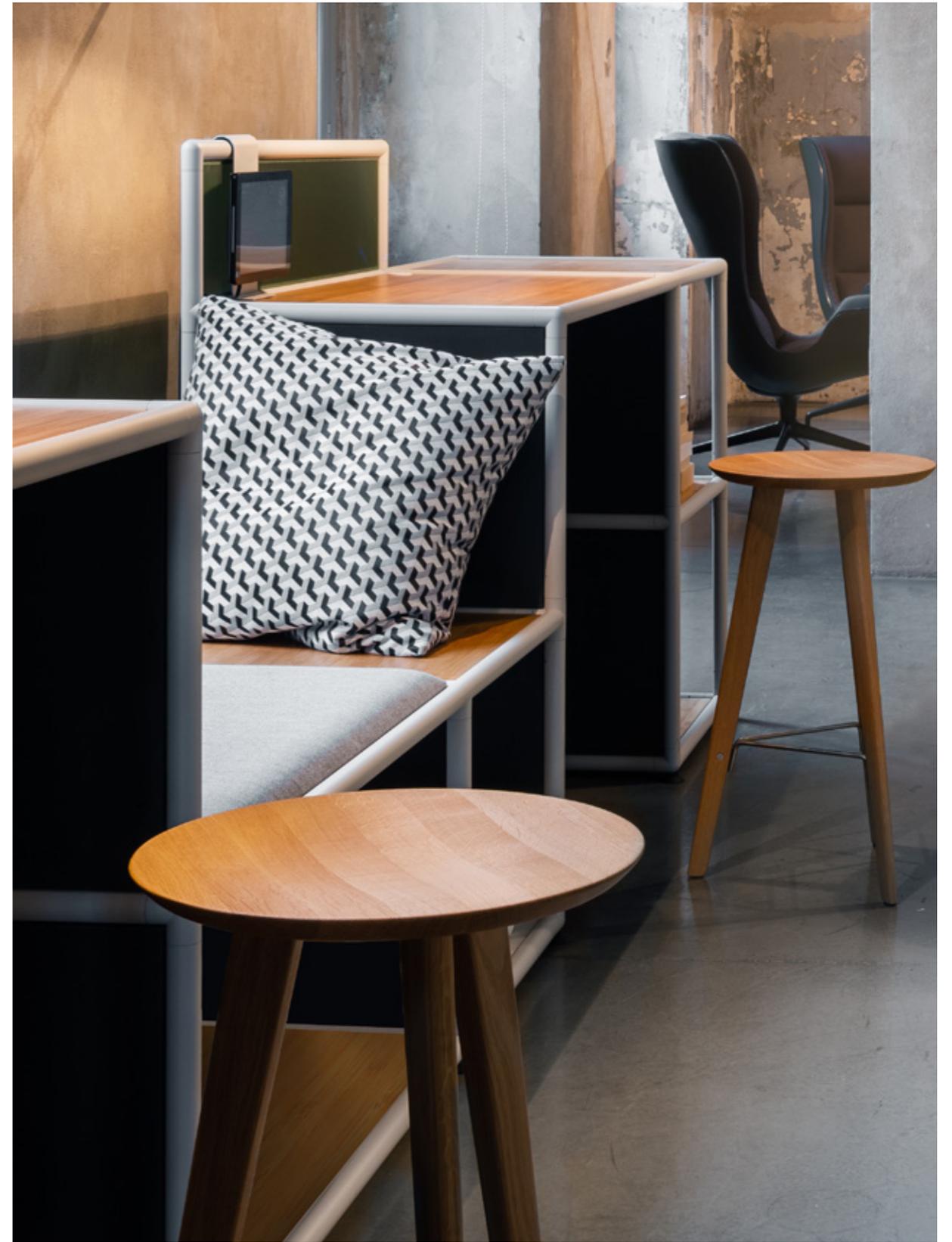
Linosa
Calce

**Legni di veloce
rigenerazione**



Legno
Bamboo











Sensorialità

Una ricchezza mai vista di finiture e materiali diversi, per aumentare la sensorialità degli spazi e degli arredi. Lucido, texturizzato, opaco... lo stesso colore assume sfaccettature diverse a seconda della superficie, e può anche essere declinato su tessuti con diverse trame, mani (calda o fredda, secca o morbida) e filati (lino, cotone, lana...)

Melaminici
neutri



Melaminico
Bianco

Legni in diverse
venature



Legno
Rovere bianco

Laccati lucidi
e opachi



Laccato
Verde

Tessuti in diversi
filati



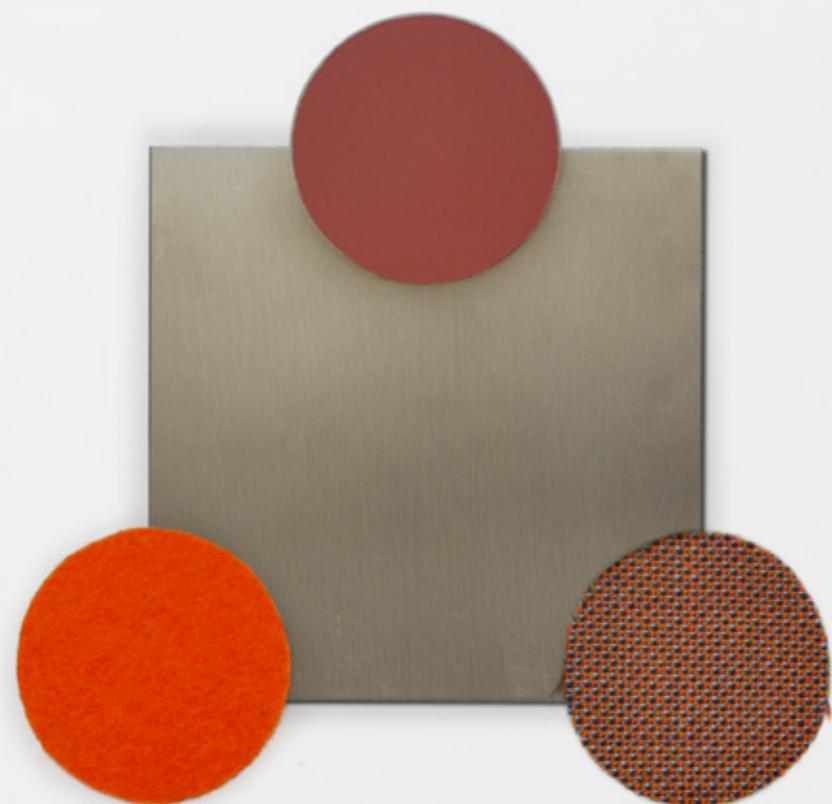
Merl
Prato











Abbinabilità

È un sistema aperto, non una gabbia. Abbiamo studiato con cura l'abbinabilità dei singoli elementi in relazione a tutti gli altri. Il che permette di abbinare liberamente schemi cromatici e materici diversi, per creare relazioni e affinità inedite tra gli oggetti e l'ambiente che li contiene. Gli spazi diventano così declinabili in base alle funzioni, e possono “parlarsi” anche se destinati a fruizioni diverse, in una varietà di accostamenti e di sfumature virtualmente infinita.

Metalli raffinati



Metallo
Nikel satinato

Laccati in tonalità neutre



Laccato
Terracotta

Tessuti in colori LED



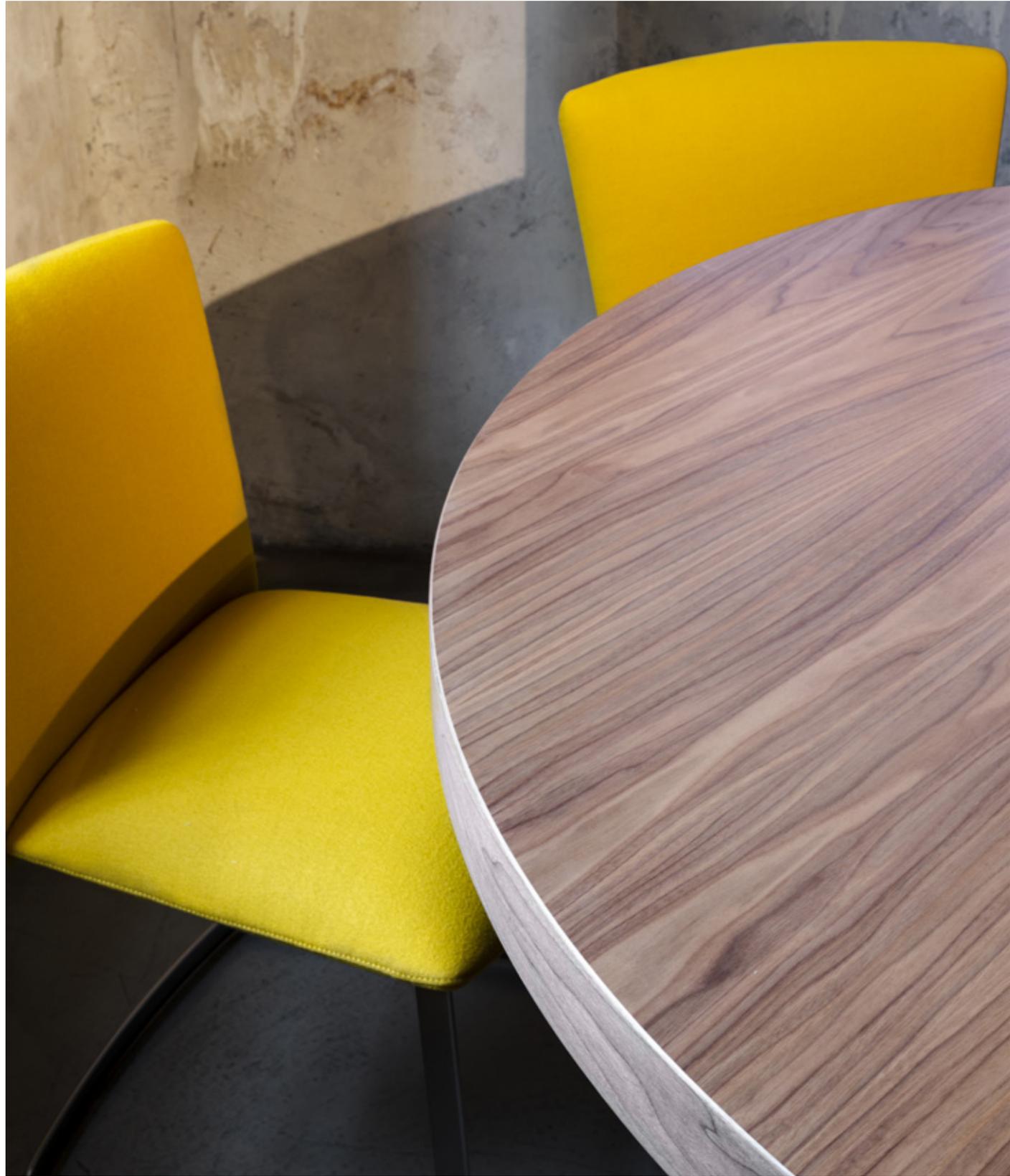
Europost
Arancio

Tessuti con filati cangianti



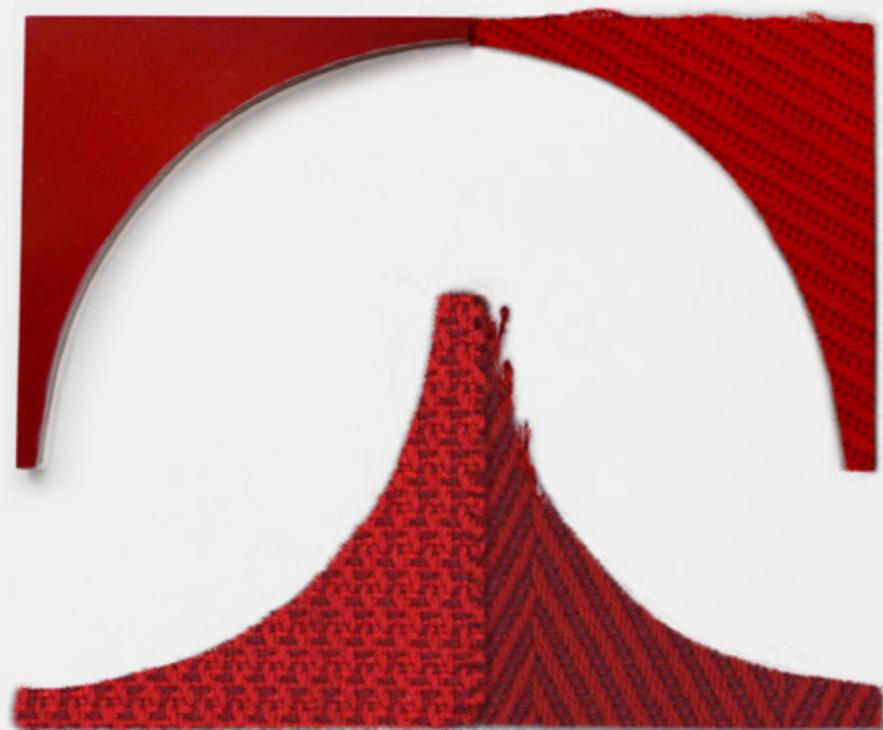
Morph
Terracotta







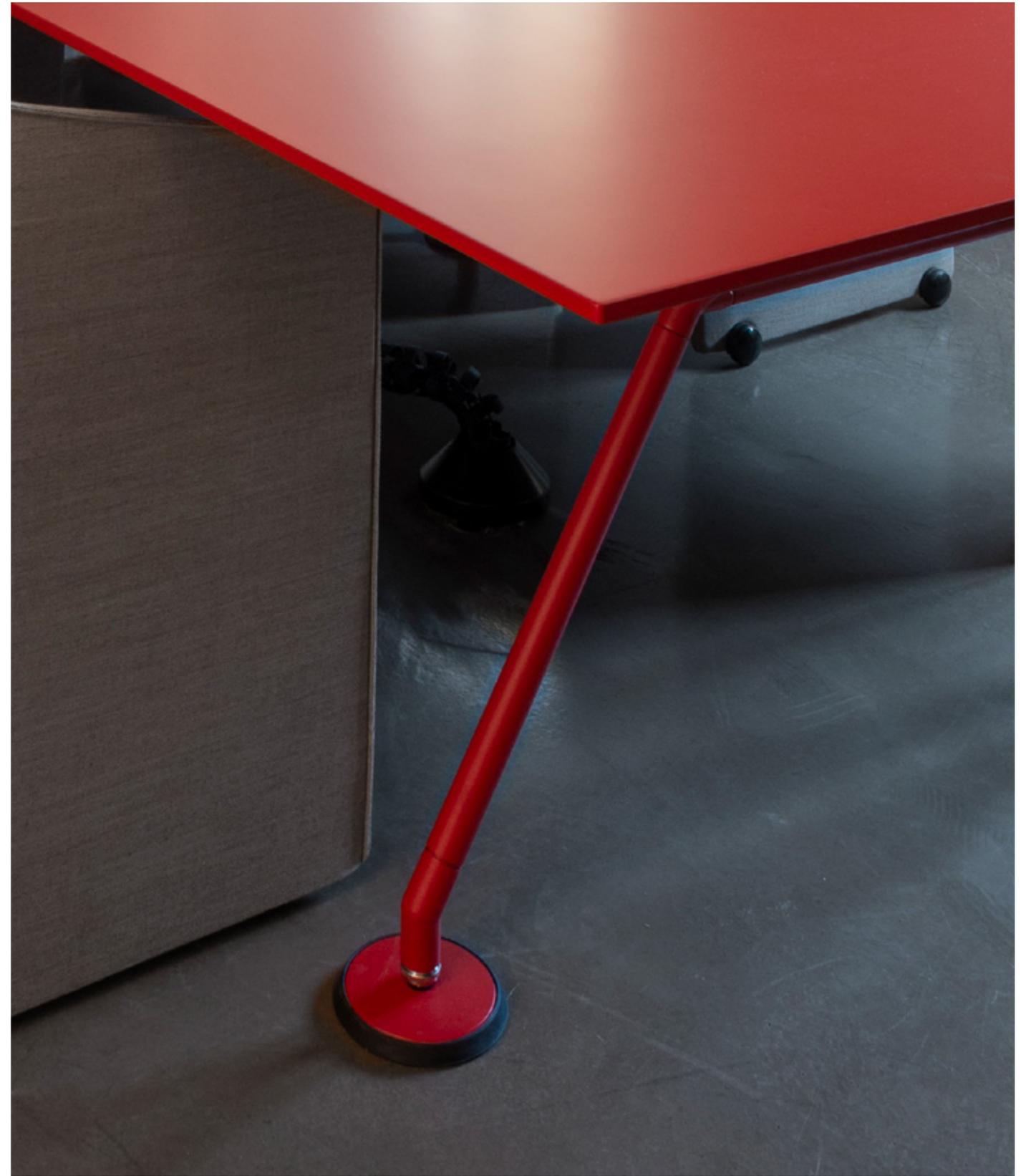




Personalità

Scelte uniche, identitarie, esclusive. In parte dovute alla nostra storia (i famosi “colori-Tecno” ormai simbolo del marchio, ora rivisitati e presenti in nuove finiture), in parte alla scelta di collaborare con alcune eccellenze del Made in Italy per creare prodotti di alta qualità, riconoscibili in tutto il mondo, capaci di donare personalità e carattere a ogni tipo di spazio.











Economia

Sarebbe stato facile scegliere il meglio fra le proposte più costose. Abbiamo preferito garantire delle ottime prestazioni a prezzi concorrenziali. Ci siamo riusciti con un lungo lavoro di ricerca, privilegiando fornitori il più possibile vicini e contenendo i costi di trasporto e stoccaggio. Una filiera più corta e ottimizzata per poter offrire la qualità Tecno a un prezzo accessibile.

Tessuti in lana leggera

Tessuti acustici

Verniciati opachi

Melaminici lignei



Swing
Rosso



Mirage
Grigio scuro



Verniciato
Nero



Melaminico
Noce





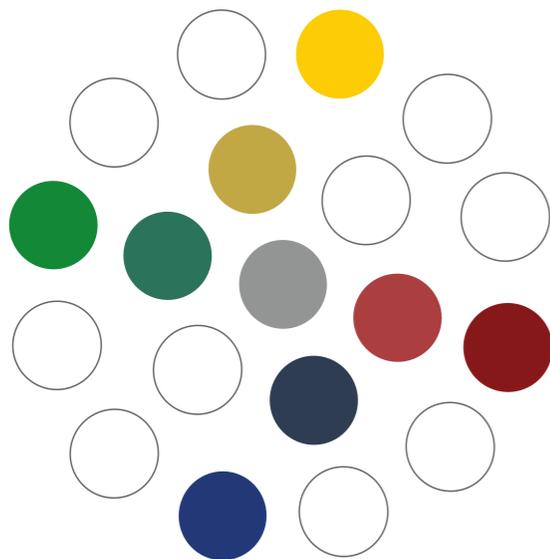




Un solo sistema, soluzioni infinite.

Il sistema Tecno comprende cinque categorie di colori: neutri, naturali, tonali, vividi e super saturi, che possono essere combinati tra loro per creare schemi e identità diversi.

Ogni colore può essere coordinato con altri all'interno della sua categoria o trasversalmente, gli accostamenti sono liberi e personali. Non c'è una scelta giusta o sbagliata, ogni materiale ha le sue peculiarità e ovviamente "rende" di più su alcuni aspetti rispetto ad altri.

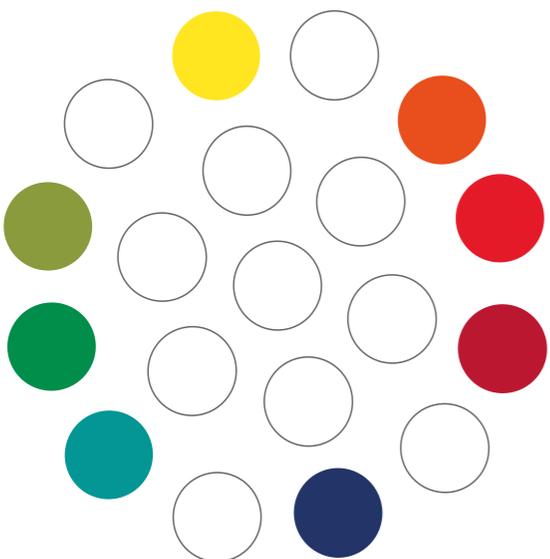


Vividi

I colori classici che attraversano gli anni senza mai invecchiare. Cromie neutre o i primarie da sempre nel catalogo Tecno: rosso, giallo, verde e blu in più saturazioni. Tinte intramontabili dalla forte identità visiva e nuovi schemi monocromatici e polimerici che privilegiano le finiture e i materiali veri. Per spazi di alto profilo, senza tempo.

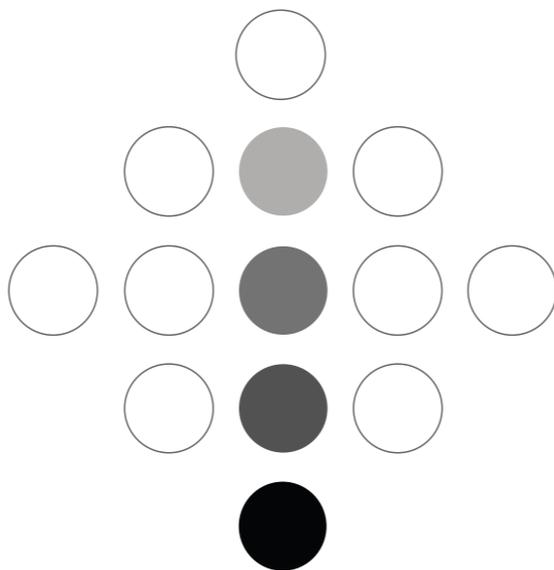
Neutri

Una serie di colori non-colori: bianchi, neri, grigi caldi e freddi, giocano sulle gradazioni e sulle sfumature, disegnando spazi neutri vocati alla concentrazione e al silenzio, luoghi di sofisticata eleganza dove l'assenza di colore enfatizza la purezza delle linee, la tattilità dei materiali e la qualità delle finiture.



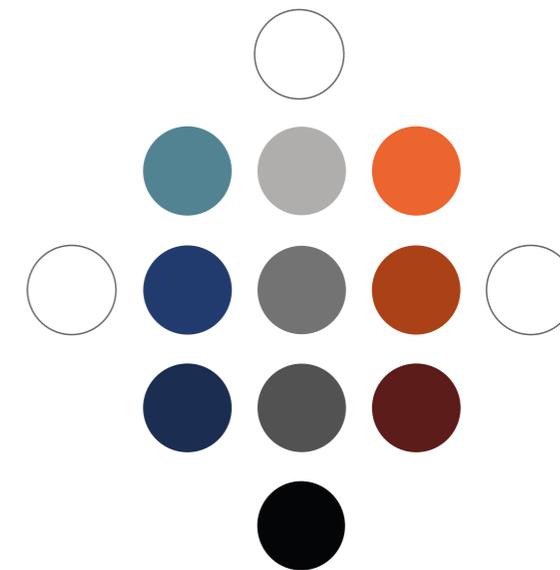
Supersaturi

Il colore alla sua massima potenza, espressione vibrante di un'energia carica di emozioni. Colori saturi, prismatici, che rappresentano le lunghezze d'onda della luce led: dal rosso all'indaco. Nuovi schemi armonici per definire spazi innovativi e molto caratterizzati, dove i prodotti Tecno si relazionano anche con i colori delle luci led.



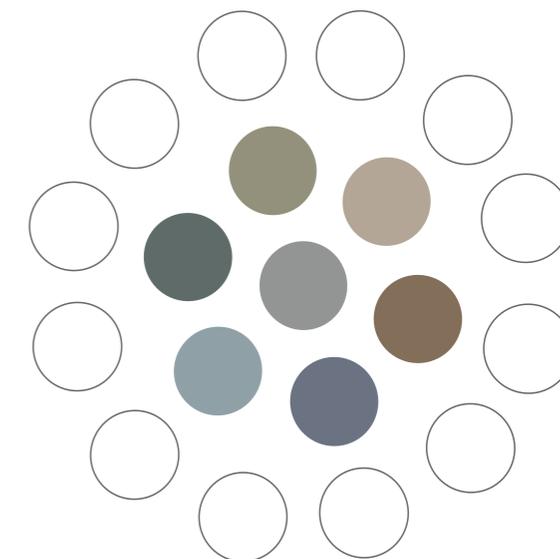
Tonali

Una gamma di colori armonici, complementari ed espressivi. Toni derivati dai primari e secondari muovendosi in scala tra accenti più vivaci e colori più intensi per permettere un utilizzo delle tinte per proprio valore emozionale, caratterizzando in modo funzionale percorsi e ambienti connotati e definiti.



Naturali

La raccolta di colori naturali, "polverosi", desaturati, ecologici, che si legano tra di loro fondendo l'esterno con l'interno, in armonia con il paesaggio e i colori del contesto geografico e culturale con cui si relazionano. Per ambienti naturalmente raffinati, che rispettano e interpretano al meglio i luoghi e le istanze del vivere contemporaneo.



Tecno Elements

Un sistema flessibile e dinamico che ciascun architetto o interior designer potrà utilizzare con la massima libertà creativa.

Proprio per questo vi presentiamo i materiali per i loro valori e le loro caratteristiche, per accompagnarvi nella scelta. Siamo certi troverete quello che fa per voi.

Per approfondire tutti gli aspetti più tecnici e le implicazioni valoriali del nuovo sistema, Tecno mette a disposizione dei momenti formativi.



Melaminici

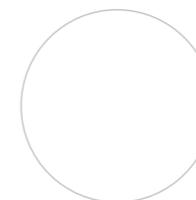
Le finiture melaminiche sono resistenti al fuoco e a basso impatto ambientale, secondo le ultime normative CARB TSCA.

Cromie:

Colori neutri e legni base

Al tatto:

Texture leggere



Bianco



Grigio



Nero



Rovere chiaro



Rovere medio



Rovere scuro

HPL

Le finiture HPL sono di altissima resistenza, rigidità e qualità.

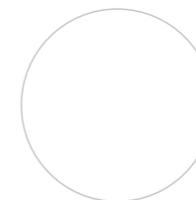
La superficie, accoppiata con il pannello interno, garantisce la lunga durata.

Cromie:

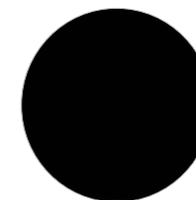
L'alfa e l'omega dei colori, il bianco e il nero, con toni standard e universali.

Al tatto:

Lisci, leggermente opachi.



Bianco



Nero

Laccati

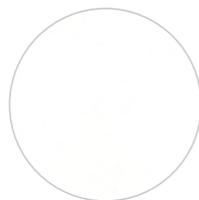
I nuovi laccati ad acqua sono la scelta più ecologica e innovativa per ambienti armoniosi e rasserenanti.

Opachi e lucidi

Lucidi o opachi, i laccati sono lussuosi, raffinati e incredibilmente resistenti nel tempo, grazie alle sette mani di lacca stese su uno strato di impiallacciato di legno che migliora il grip.

Cromie:

L'alfa e l'omega dei colori, il bianco e il nero, con toni standard e universali.



Bianco



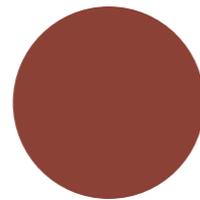
Nero

Cromie neutre:

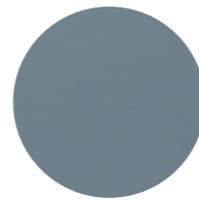
Tinte naturali e fluide, che assumono identità diverse a seconda che vivano da sole o in abbinamento ad altri colori.



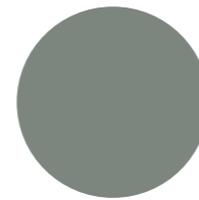
Calce



Terracotta



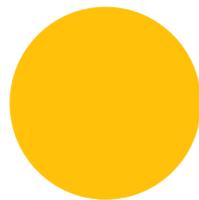
Polvere



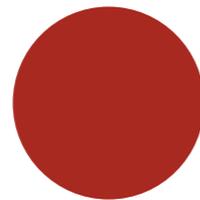
Argilla

Cromie Tecno:

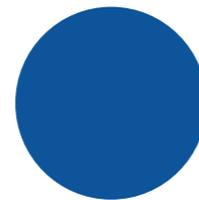
I colori che hanno fatto la storia di Tecno, con il rosso protagonista. Tinte pure, brillanti, intense, per spazi immediatamente riconoscibili.



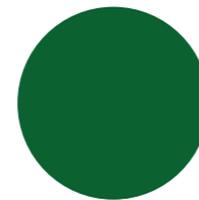
Giallo



Rosso



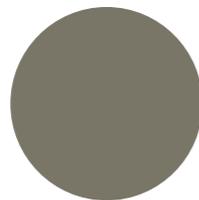
Blu



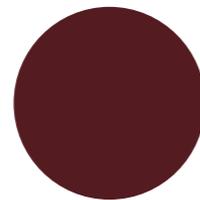
Verde

Cromie scure:

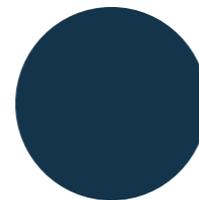
Colori intensi, eleganti, con toni scuri ed esclusivi.



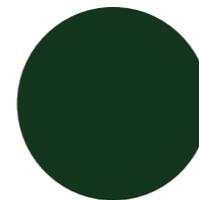
Palude



Bordeaux



Mare



Foresta

Al tatto:

Un effetto piacevole e inconfondibile.

Texturizzati

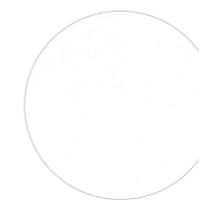
I laccati texturizzati hanno un'altissima resistenza all'usura del tempo e sono la scelta giusta per necessità progettuali più performanti.

Al tatto:

La leggera texturizzazione ricca, piacevole e omogenea.

Cromie:

I classici bianco e nero in versione texturizzata.



Bianco



Nero

Legni

Tre tonalità calde e tre fredde per la collezione di roveri che grazie alle diverse sfumature si presta ad accostamenti anche con altre essenze più particolari, come il Noce canaletto, l'Eucalipto fris , il Bamboo e lo Zebrano scuro.

Cromie:

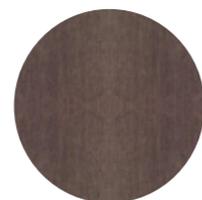
Colori neutri caldi e freddi e toni particolari specifici del legno stesso.



Rovere chiaro



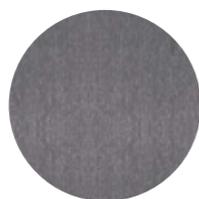
Rovere medio



Rovere scuro



Rovere bianco



Rovere grigio



Rovere nero



Noce canaletto



Bamboo



Zebrano



Eucalipto fris 

Metalli

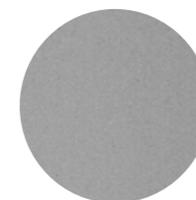
Materiali di alta qualit , studiati in base al singolo prodotto nelle diverse leghe e finiture di superficie.

Cromie:

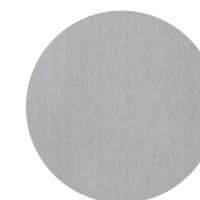
Neutre



Nichel satinato



Cromo



Alluminio lucidato



Nichel nero lucido

Al tatto:

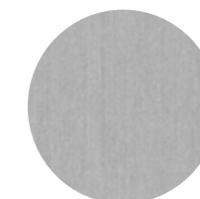
Superfici caratteristiche di ogni lega.



Bruno oliva
spazzolato



Alluminio
anodizzato naturale



Alluminio
brillantato



Alluminio
elettrocolore nero

Verniciati

Verniciati a polvere ad altissima resistenza, utilizzando le migliori tecnologie in termini di sostenibilità.

Opachi

I verniciati opachi in bianco e nero rappresentano la scelta più semplice e immediata, ideale per le richieste e i progetti più essenziali.



Bianco



Nero

Cromie:

L'alfa e l'omega dei colori, il bianco e il nero, con toni standard e universali.

Al tatto:

Superficie verniciata opaca liscia.

Metallizzati

I verniciati con effetto metallizzato evidenziano le linee del prodotto e creano riflessi inaspettati e suggestivi.



Bronzo



Rame



Cobalto



Malachite

Cromie:

Colori intensi ed eleganti, con toni scuri e vellutati di grande raffinatezza.

Al tatto:

Superficie verniciata metallica è opaca, liscia e gradevole al tatto.

Texturizzati

I verniciati texturizzati hanno un'altissima resistenza all'usura del tempo e sono la scelta giusta per necessità progettuali più performanti.

Al tatto:

Superficie finemente texturizzata e materica.

Cromie neutre:

Raffinate tinte calde e neutre, particolarmente indicate per ambienti domestici.



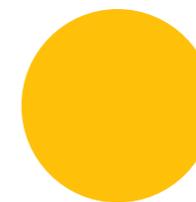
Ghiaccio



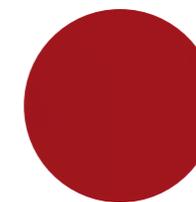
Antracite

Cromie Tecno:

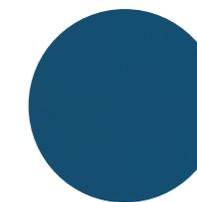
Colori brillanti, intensi, negli iconici colori Tecno da sempre in catalogo, con il rosso protagonista.



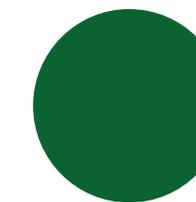
Giallo



Rosso



Blu



Verde



Bordeaux

Vetri

Materiale molto duttile, il vetro permette di giocare con le trasparenze, le satinature e le cromie, in abbinamenti classici o contemporanei per ottenere effetti di grande leggerezza visiva.

Trasparenti

Vetri di alta qualità per la migliore trasparenza, si sposano ai diversi materiali in base al singolo prodotto.

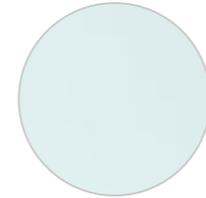
Al tatto:
Lisci e lucidi.



Cristallo
temperato
trasparente



Cristallo
extra chiaro
temperato
trasparente



Cristallo
temperato
acidato



Cristallo
temperato
fumè

Cromie:
Neutre.

Satinati

Vetri retroverniciati su un lato e satinati sull'altro lato, per un effetto che smorza la profondità del colore neutro in favore di una resa opaca e soft-touch, il risultato è lussuoso, raffinato e finemente lavorato.

Al tatto:
Finitura satinata, piacevole al tocco.



Bianco



Nero

Cromie:
L'alfa e l'omega dei colori, il bianco e il nero, con toni standard e universali.

Retroverniciati

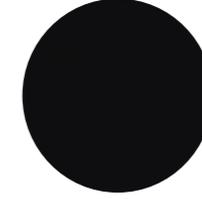
Vetri retroverniciati extra chiari, creano un blocco di colore vivido esaltato dalla naturale trasparenza, lucentezza e brillantezza dei vetri.

Al tatto:
Lisci e lucidi.

Cromie:
L'alfa e l'omega dei colori, il bianco e il nero, con toni standard e universali.

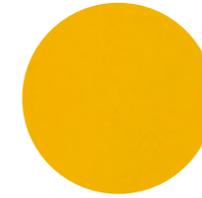


Bianco

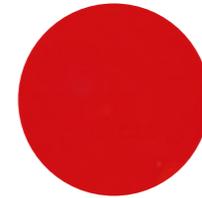


Nero

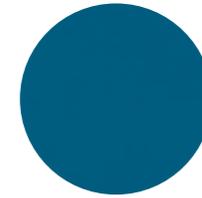
Cromie:
Colori brillanti, intensi, negli iconici colori Tecno da sempre in catalogo, con il rosso protagonista.



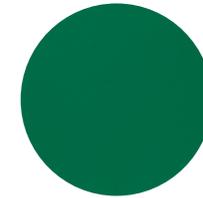
Giallo



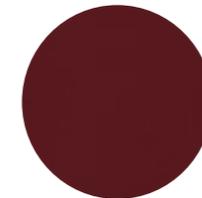
Rosso



Blu



Verde



Bordeaux

Metacrilati

I pannelli in metacrilato dividono e creano zone di privacy, senza rinunciare al passaggio della luce.

Al tatto:
Finitura satinata su entrambi i lati.

Cromie:
L'alfa e l'omega dei colori, il bianco e il nero, con toni standard e universali.



Bianco



Nero

Tessuti

Una gamma ampia e variegata, con soluzioni innovative che coprono tutte le esigenze possibili. Dai tessuti base, resistenti e molto semplici, alle proposte più ricche e raffinate, con un occhio sempre attento alla sostenibilità.

Etis

Un tessuto che accosta colori intensi e luminosi a trame sottili ma leggermente tridimensionali, che danno profondità e lucentezza alle superfici.

Composizione: 100% poliestere riciclato

Al tatto: Tessuto semielastico dalla trama sottile e leggermente tridimensionale.

Cromie:

Colori pieni per un'ampia gamma di neutri, caldi e freddi, affiancati a colori primari e secondari.



Mirage & Habitat

Due tessuti gemelli per rispondere alle certificazioni di resistenza al fuoco in tutto il mondo. Rivestimento con trama crêpe traspirante ideali per raggiungere un alto assorbimento acustico rivestendo pareti divisorie e pannelli.

Composizione: Mirage 100% trevira CS
Habitat 100% poliestere riciclato

Al tatto: Effetto mosso e tridimensionale, grazie a un'irregolarità su piccola scala.

Cromie:

Una ricca palette che comprende sia toni neutri, perfetti per soluzioni partitions, sia colori primari di spicco, come il rosso, il giallo e il blu.



Swing

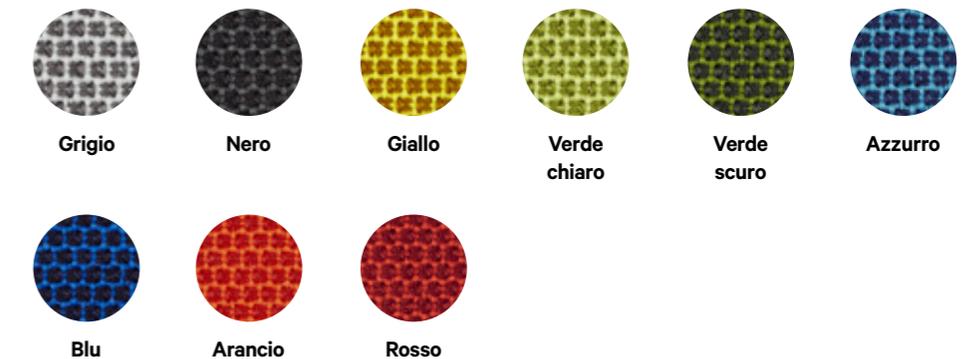
Una lana leggera e funzionale, dalla trama geometrica ton-sur-ton che arricchisce il tessuto, conferendogli un'estetica high-tech.

Composizione: 54% lana, 44% poliestere riciclato, 2% poliammide

Al tatto: Tocco omogeneo, liscio e morbido.

Cromie:

Una palette di colori che gioca sui toni primari, chiari e scuri.



Linosa

Cotone di origine completamente riciclata per un tessuto sostenibile dai colori naturali con una trama neutra, leggera e regolare che rimanda agli interni domestici.

Cromie:

Colori naturali e raffinati, su tonalità chiare o più intense.



Composizione: 100% cotone riciclato

Al tatto:

Mano fresca, morbida e piacevole.

Reflect & Relate

Due tessuti gemelli per un tessuto che risponde alle certificazioni di resistenza al fuoco in tutto il mondo. La trama diagonale è molto sottile, discreta e caratterizzante allo stesso tempo.

Cromie:

Colori naturali in una scala di gradazione disegnano un paesaggio cromatico continuo, con grande libertà di abbinamento.



Composizione: Reflect 100% poliestere riciclato
Relate 100% trevira CS

Al tatto:

Tessuto liscio ed essenziale.

Merl

Misto lino mélange dalla trama regolare caratteristica e non invadente, per un effetto che ingentilisce qualsiasi ambiente con un tocco domestico.

Cromie:

Una scelta cromatica accesa ma naturale e rinfrescata dal mix con il bianco per questo tessuto dalla palette fluida e armoniosa.



Composizione: 100% Poliestere

Al tatto:

Mano fresca, morbida, soffice e vellutata.

Morph

Lana multicolore dal disegno a trama incrociata per un tessuto dalla superficie regolare in cui le linee verticali e orizzontali creano colori fluidi e contigui tra loro, dove ogni tono richiama il successivo.

Cromie:

Colori naturali a bassa saturazione che evocano toni naturali del grano, del prato e della terracotta.



Composizione: 85% lana della Nuova Zelanda, 15% poliammide

Al tatto:

Lana leggera, secca e omogenea.

Hero

Poliestere completamente riciclato e riciclabile a fine vita, per un tessuto a trama fine dai colori pieni, semplice, tecnico e di facile approccio.

Composizione: 100% PET riciclata

Al tatto:

Trama fine e regolare e dalla mano secca.

Cromie:

I tre colori primari spiccano su una selezione che li scurisce e li desatura, creando una scelta di tinte tonali.



Europost

Un tessuto classico e iconico in grado di valorizzare le forme delle superfici imbottite con un'espressione semplice e uniforme in cui prevalgono lucentezza e profondità dei singoli colori.

Composizione: 100% lana

Al tatto:

Panno corposo, omogeneo ed estremo morbido.

Cromie:

Colori accesi che si interfacciano con le luci led e spiccano per brillantezza; sono resi ancora più evidenti da una scala cromatica di tinte a contrasto.



Steelcut

Un tessuto altamente riconoscibile e al tempo stesso basilico grazie ad una texture dinamica, semplice e precisa che lo rende finemente lavorato e al tempo stesso versatile, adatto a ogni tipo di contesto e necessità.

Composizione: 90% lana vergine, 10% nylon

Al tatto:

Trama tridimensionale con un motivo di piccole piramidi.

Cromie:

Colori neutri e scuri in abbinamento tra loro per creare tonalità che tendono al colore, in contrapposizione con colori forti, intensi e profondi.



Steelcut trio

Cromie:

Colori vividi, luminosi, che si accendono ancora di più con la luce e con un bel rapporto tonale fra le varie tinte della palette.

Composizione: 90% lana vergine, 10% nylon

Al tatto:

Trama tridimensionale e corposa.



Remix

Lana monocolora a trama stretta, che combina tonalità di neri e grigi in schema policromatico, con una gamma di sfumature varia e abbinabile ai colori della collezione di lacche e verniciati.

Cromie:

I colori neutri e quasi neutri (off-neutral) in una proposta inedita in cui neri e grigi sono declinati in diverse dominanti cromatiche.



Composizione: 90% lana vergine, 10% nylon

Al tatto:

Lana a mano secca, leggera ed essenziale.

Intrecci

Un tessuto di altissima qualità, dalla gamma ampia e ricca di sfumature raffinate, grazie a un attento studio della trama e del filato, vibrante nel disegno e nei riflessi e neutra nei colori.

Cromie:

Nuovi neutri raffinati, che virano armoniosamente dalle tonalità calde a quelle fredde, giocando con le diverse trame del tessuto.



Composizione: 100% poliestere ritardante di fiamma

Al tatto:

Filati lucidi e opachi intrecciati a formare tre diverse trame morbide e corpose.

Velluto

Un velluto a pelo corto iconico, riconoscibile e dalle altissime prestazioni, anche ignifughe, per un tessuto dal tocco morbido e dai colori vivaci e lucenti.

Composizione: 100% poliestere ritardante di fiamma

Al tatto:

Tocco morbido e vellutato.

Cromie:

I due colori tipici del velluto, il rosso e il blu, sdrammatizzati da tre accostamenti inaspettati con tinte fresche e vivaci, per un effetto più contemporaneo.



Raas

Un tessuto in lana di grande ricercatezza visiva, arricchita da una leggera irregolarità del filato fiammato. La trama lineare del tessuto è ideale per caratterizzare prodotti verticali (pareti) o sedute orizzontali in continuità (divani e panche).

Cromie:

Colori unici, sofisticati, ispirati dalla natura, perfettamente bilanciati e in armonia tra loro.



Composizione: 92% lana vergine , 8% nylon

Al tatto:

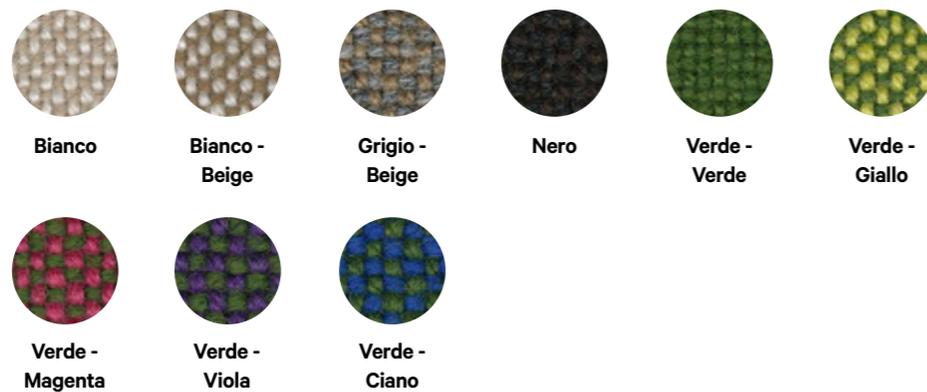
Lana corposa dalla trama fitta e reticolata.

Hallingdal

Un tessuto dalla trama spessa altamente riconoscibile per un rivestimento resistente al tempo, profondo e brillante nel colore.

Cromie:

Un'ampia scelta di neutri, che si completa con una gamma di colori saturi legati tra loro da una trama di verde.



Composizione: 70% lana vergine, 30% viscosa

Al tatto:

Lana calda, ricca e corposa.

Haku

Superficie poliuretanicata rivestita di silicone molto resistente, facilmente pulibile e impermeabile, ideale per spazi ad alto traffico come nell'ambito hôtellerie o per gli ambienti sanitari.

Cromie:

Ampia gamma di neutri caldi e freddi, in tono con i laccati, ci sono anche colori tenui e fluidi o intensi ed eleganti.



Composizione: 100% poliuretano, silicone (superficie)

Al tatto:

Superficie morbida e lussuosa, piacevolissima al tatto.

Microfibra

Microfibra ottima per prestazioni, resistenza e facilità nella pulizia. Ideale per sedute in luoghi ad alto traffico o per i sottomani dei grandi tavoli decisionali.

Cromie:

Un'ampia scelta cromatica che si sposa con la collezione, sia nei colori più accesi, sia in quelli più tenui, fino alla gamma dei neutri.



Composizione: 100% poliestere

Al tatto:

Superficie liscia e morbida.

Pelle

Pelle, ottima per qualità e resistenza, ideale per sedute, divani e sottomani dei grandi tavoli decisionali.

Composizione: pelle

Al tatto:
Finitura naturale della pelle.

Cromie:

Un'ampia scelta cromatica che si sposa con la collezione, sia nei colori più accesi, sia in quelli più tenui, fino alla gamma dei neutri.



Cuoio

Una preziosa collezione di cuoio, per arricchire il rivestimento delle sedute o la superficie nelle aree decisionali.

Composizione: cuoio

Al tatto:
Finitura cerata del cuoio.

Cromie:

I colori più tipici del cuoio, su una scala di neutri caldi e freddi a cui si aggiunge un accento rosso.



E-Leather

Pelle rigenerata ricavata dal recupero di pelli a fine vita, presenta quindi la resistenza e le caratteristiche della pelle, con un minor impatto ecologico.

Composizione: pelle riciclata

Al tatto:
Leggera matericità.

Cromie:

Colori tecnici di settore come il nero, il grigio e il testa di moro, a cui si aggiungono due accenti colorati, il rosso e il blu.



	Clavis	Alpha	Beta	Nomos	Graphis	Linea	Basic
Melamines Melaminici	●	●	●		●	●	
Wood melamines Melaminici legno	●	●				●	
Solid laminate Laminato FS				●			
Texturized lacquered Laccati texturizzati			●				
Matt lacquered neutral colors Laccati opachi neutri	●		●	●		●	
Matt lacquered Tecno colors Laccati opachi Tecno			●			●	
Oak woods Legni rovere	●			●		●	
Canaletto walnut Noce canaletto						●	
Curly eucaliptus Eucalipto fris�						●	
Bamboo						●	
Zebrano						●	
Back-painted glasses Cristalli retroverniciati							
Etched back-painted glasses Cristalli retroverniciati acidati	●						
Methacrylates Metacrilati						●	
Black and white matt painted Verniciato opaco bianco e nero	●	●	●	●	●	●	●
Neutral text. painted Verniciati text. neutri	●					●	
Tecno colors text. painted Verniciati text. Tecno	●				●	●	●
Chrome Cromo				●			
Mirage & Habitat	●		●		●	●	
Etis	●		●		●	●	
Swing	●		●		●	●	
Morph	●		●		●	●	
Reflect & Relate	●		●		●	●	
Europost	●		●		●	●	
Hero	●		●		●	●	
Microfibre Microfibra						●	
Remix	●		●		●	●	
Haku						●	
Steelcut	●		●		●	●	
Steelcut Trio	●		●		●	●	
Raas	●		●		●	●	
Low-iron glass Cristallo extra chiaro					●		
Fum� glass Cristallo fum�					●		
Etched glass Cristallo acidato				●			
Tecno colors text. painted Verniciati text. Tecno	●		●				

	Asymmetrical	Ianus	Nomos	T334 T335	Cento	Shift
Matt lacquered neutral colors Laccati opachi neutri	●	●	●	●	●	●
Matt lacquered dark colors Laccati opachi scuri	●	●	●	●	●	
Matt lacquered Tecno colors Laccati opachi Tecno	●		●	●	●	
Gloss lacquered neutral colors Laccati lucidi neutri	●	●		●	●	●
Gloss lacquered dark colors Laccati lucidi scuri	●	●		●	●	
Gloss lacquered Tecno colors Laccati lucidi Tecno	●			●	●	
Oak woods Legni rovere	●	●	●	●	●	●
Canaletto walnut Noce canaletto	●	●	●		●	
Curly eucaliptus Eucalipto fris�	●	●	●		●	
Bamboo	●	●	●		●	
Zebrano	●	●	●		●	
Clear glass Cristallo trasparente			●			
Low-iron glass Cristallo extra chiaro			●			
Etched glass Cristalli acidati			●			
Fum� glass Cristallo fum�			●			
Back-painted glass Cristalli retroverniciati			●			
Matt marbles Marmi opachi	●		●			
Gloss marbles Marmi lucidi	●		●			
Matt Cristalplant Cristalplant opaco	●		●			
Black and white matt painted Verniciato opaco bianco e nero			●			●
Metallic painted Verniciati metallizzati			●	●		
Chrome Cromo			●			
Polished black nickel Nichel nero lucido			●			
Polished aluminium Alluminio lucidato				●		
Leather Pelle	●	●	●			

Il riassuntivo degli abbinamenti   da intendersi come generale, per dettagli e specifiche riferirsi ai documenti tecnici delle singole collezioni.

The summary of finishes combinations is intended to be an overview, for details and specifications please refer to the technical documents of each collection.

		WA	WE	W40	W80	WQube
Profiles Profili	Black and white matt painted Verniciato opaco bianco e nero	●	●	●	●	●
	Natural anodised aluminium Alluminio anodizzato naturale	●	●	●	●	●
	Brushed olive brown Bruno oliva spazzolato	●	●	●	●	●
	Polished aluminium Alluminio lucidato	●	●	●	●	●
	Black Electro coloured aluminium Alluminio elettro colore nero	●	●	●	●	●
Panels Pannelli	Clear glasses Vetri trasparenti		●	●	●	●
	Low-iron glasses Vetri extrachiarati		●	●	●	●
	White back-painted glass Vetro retroverniciato bianco		●	●	●	●
	Melamines Melaminici	●			●	●
	Wood Melamines Melaminici legno	●			●	●
	Oak woods Legni rovere	●			●	●
	Canaletto walnut Noce canaletto				●	●
	Matt lacquered Laccati opachi	●			●	●
	Fabrics Tessuti	●			●	●
Doors Porte	Clear glasses Vetri trasparenti		●	●	●	●
	Low-iron glasses Vetri extrachiarati		●	●	●	●
	Melamines Melaminici	●	●		●	●
	Wood Melamines Melaminici legno		●		●	●
	Laminate Laminato		●		●	●
	Oak woods Legni rovere	●	●		●	●
	Canaletto walnut Noce canaletto		●		●	●
	Matt lacquered Laccati opachi		●		●	●
Cabinets Pensili	Melamines Melaminici	●			●	●
	Wood Melamines Melaminici legni	●			●	●
	Oak woods Legni rovere	●			●	●
	Canaletto walnut Noce canaletto				●	●
	Matt lacquered Laccati opachi	●			●	●

		Aeris	RS
Bases Basi	RAL 9006 - Embossed light grey painted Verniciato gofrato grigio chiaro	●	●
	RAL 7016 - Embossed dark grey painted Verniciato gofrato grigio scuro	●	●
	Embossed anthracite painted Verniciato gofrato antracite	●	●
	Black polyurethane Poliuretano nero	●	
Seat Scocca	Brown polyurethane Poliuretano testa di moro	●	
	Light oak laminated Laminato rovere chiaro	●	●
	Dark oak laminated Laminato rovere scuro	●	●
	RAL 9006 - Embossed light grey painted Verniciato gofrato grigio chiaro	●	●
	RAL 7016 - Embossed dark grey painted Verniciato gofrato grigio scuro	●	●
	Embossed anthracite painted Verniciato gofrato antracite	●	●
	Haku	●	●
	Leather Pelle	●	●
	E-Leather E-Leather	●	●
	Cow hide Cuoio	●	●
	Tables Tavoli	Black HPL black core HPL nero core nero	●
Marquinia effect HPL black core HPL effetto marquinia core nero		●	●
Black solid surface Solid surface nero		●	●

Il riassuntivo degli abbinamenti è da intendersi come generale,
per dettagli e specifiche riferirsi ai documenti tecnici delle singole collezioni.

The summary of finishes combinations is intended to be an overview,
for details and specifications please refer to the technical documents of each collection.

02.2023

Project by

Francesca Valan, Centro Progetti Tecno

Coordinated by

Tecno Marketing & Communication dept.
marketing@tecnospa.com

Graphic Design

Tecno Marketing & Communication dept.

Copy

Mavi Cerenza

Photos

Tecno Marketing & Communication dept.
Andrea Martiradonna
Mario Rota
David Edwin Zanardi



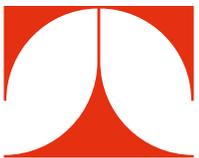
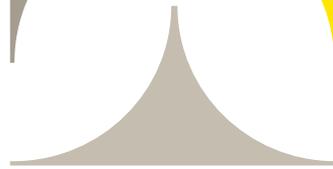
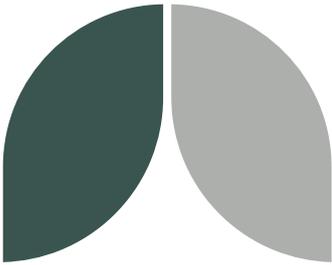
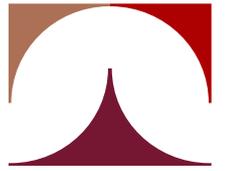
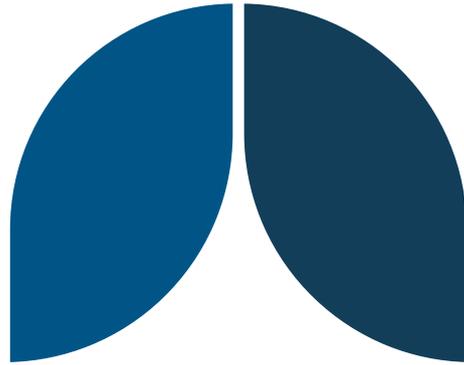
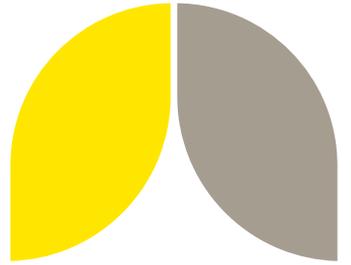
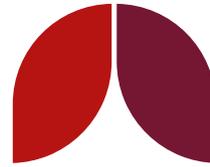
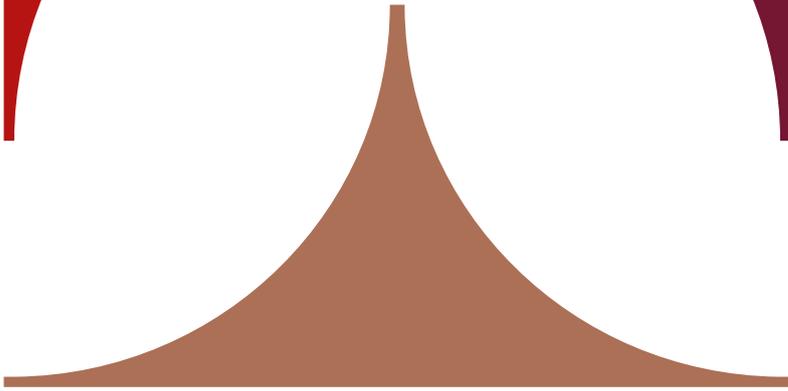
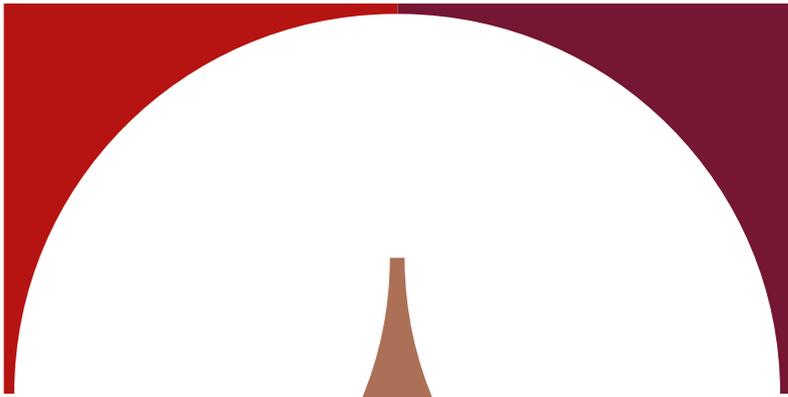
Tecno spa

Piazza XXV Aprile 11
20154 Milan - Italy

Headquarters

Via Milano 28
22066 Mariano Comense - Italy
E info@tecnospa.com
T +39 031 75381
F +39 031 7538220

tecnospa.com



Tecno

tecnospa.com

